

Ringvorlesung, dienstags, 18:00–19:30 Uhr, Vortragssaal, Museum für Gegenwartskunst, Siegen

**17.04.** Eva Schmidt (Museum für Gegenwartskunst, Siegen)  
**Ort und Nicht-Ort: Wie Robert Smithson dialektische Beziehungen knüpft und Kunst neu begründet**

**24.04.** Annette Tietenberg (HBK Braunschweig)  
**«Meine Kleider sind Waffen». Paco Rabannes Outfits für den Science-Fiction-Film BARBARELLA**

**08.05.** Christian Berger (JGU Mainz/The Courtauld Institute of Art, London)  
**Dematerialization of Art? Material und Materialität im Konzeptualismus**

**15.05.** Joseph Imorde (Universität Siegen)  
**FG 2000. Das Kunststoffhaus von Wolfgang Feierbach**

**29.05.** Friederike Wappler (Ruhr-Universität Bochum)  
**SOME DREAMS. Bürgerrechtsbewegungen, Counterculture und Kunst in den ausgehenden 1960er Jahren im Westen der USA**

**05.06.** Mona Schieren (HfK Bremen)  
**«I wanted whatever I did to be organic, not clever». Anna Halprins Performance 10 MYTHS zwischen Wahrnehmungserweiterung und Non-totalizing Collectivity**

**12.06.** Matthias Henke (Universität Siegen)  
**«I have a dream» – Luciano Berios SINFONIA**

**19.06.** Barbara Reisinger (Universität Wien/Universität Basel)  
**Andy Warhol im Fernsehen. Massenmedien, Werbung und Underground um 1968**

**26.06.** Antje Quast (Universität Siegen)  
**«...die Kunst ist objektiv reaktionär.» Daniel Buren 1968**

**03.07.** Sigrid Ruby (Justus-Liebig-Universität Gießen)  
**Körpereinsatz. Feministische Fährten im Kanon der Revolte**

**10.07.** Yvonne Schweizer (Universität Bern)  
**± ein Jahr. 12 ENVIRONMENTS in der Kunsthalle Bern als Schwelle**

**17.07.** Helen Barr (Goethe-Universität Frankfurt)  
**Frankfurt 1968: Die Stadt, das Heft, der Pudding**

# In den Künsten

Sommersemester 2018  
Ringvorlesung des Lehrstuhls für  
Kunstgeschichte und des  
Departments Kunst und Musik  
im Museum für Gegenwartskunst