



9./10. OKTOBER 2020

FARBREPRODUKTION  
IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT  
PRAKTIKEN UND FUNKTIONEN

Gestaltung: vombecker, Wuppertal · Bildmotiv: Raffael, „Madonna Colonna“, 1508

Eine gemeinsame Tagung des Instituts für Kunst und Materielle Kultur der Technischen Universität Dortmund und des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der Universität Siegen in Kooperation mit der Siegener Forschungsinitiative Pop-Moderne.

Die Veranstaltung findet im Museum für Gegenwartskunst, Siegen, statt. Sie ist aufgrund der geltenden Hygienevorschriften nicht öffentlich. Es ist jedoch eine Teilnahme via Zoom-Link möglich. Wir bitten dazu um eine Anmeldung bis zum 4. Oktober per Email: [andreas.zeising@tu-dortmund.de](mailto:andreas.zeising@tu-dortmund.de).

**Kontakt:**

Prof. Dr. Joseph Imorde  
Universität Siegen  
Fakultät II, Department Kunst und Musik  
57068 Siegen

Prof. Dr. Monika Wagner  
Universität Hamburg  
Kunstgeschichtliches Seminar  
20146 Hamburg

Prof. Dr. Barbara Welzel, PD Dr. Andreas Zeising  
Technische Universität Dortmund  
Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft  
44227 Dortmund

# FARBREPRODUKTION IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT. PRAKTIKEN UND FUNKTIONEN

Mit der Erfindung der Fotografie und der Entwicklung drucktechnischer Reproduktionsverfahren veränderten sich die Erwartungen an Abbildungen. Die Fotografie galt allgemein als Inbegriff wirklichkeitsgetreuer Wiedergabe, ja als »pencil of nature« (Henry Fox Talbot). Dem Mangel an Farbe schenkte man dabei zunächst wenig Beachtung. Das änderte sich im späten 19. Jahrhundert, als verschiedene Verfahren des Farbdrucks nach fotografischen Aufnahmen Verbreitung fanden. Dem Anspruch auf verlässliche Originaltreue und wissenschaftlich verwertbare Exaktheit konnte keines der Verfahren genügen. Das betraf in besonderem Maße die Reproduktion künstlerischer Gegenstände, allen voran Gemäldewiedergaben. Während Farb reproduktionen von Verlagen weithin kommerzialisiert wurden, blieben sie wissenschaftlich höchst umstritten. Ihre Beurteilung schwankte zwischen unwahr und zu nahe am Original. Viele Vertreter\*innen der Kunstgeschichte, der Kunstpädagogik und der Kunstkritik betrachteten auch qualitativ hochwertige Farb reproduktionen lediglich als Imitate.

Im 20. Jahrhundert traten farbige Wiedergaben von Kunstwerken auf dem Markt populärer Bücher, Mappenwerke und Wandbilder einen regelrechten Siegeszug an. Trotzdem blieb die Mehrheit der kunstwissenschaftlichen Fachvertreter\*innen

gegenüber den bunten Bildern auch dann noch reserviert, als sich die Reproduktionsqualität erheblich verbessert hatte und auch der Farbfilm längst zum Alltag gehörte. Inwieweit die positive oder negative Haltung von Wissenschaftler\*innen zur Farbproduktion mit unterschiedlichen methodischen Ausrichtungen ihrer Arbeit einherging, ist zu diskutieren.

Die Tagung sucht die unterschiedlichen Praktiken der Farbproduktion zu rekonstruieren, ihre sozialen und funktionalen Unterschiede zu beleuchten sowie Gründe für die auseinanderstrebenden Entwicklungen und Bewertungen zu analysieren und damit die vernachlässigte Geschichte der Farbproduktion in den Fokus zu rücken.

FREITAG, 9. OKTOBER

- 13.30** **Joseph Imorde, Monika Wagner, Barbara Welzel, Andreas Zeising**  
Begrüßung und Einführung
- 14.00** **Jan von Brevern**  
Photologie
- 15.00** Kaffepause
- 15.15** **Dorothea Peters**  
Faksimiles
- 16.15** **Franziska Scheuer**  
»Pour la couleur«. Die Farb reproduktionen der Maison Braun zwischen kennerschaftlicher Rezeption und populärer Kunstvermittlung
- 17.15** Kaffepause
- 17.30** **Helmut Hess**  
»Peinture-Bogaerts« und die Wiederholbarkeit von Farbe
- 18.30** **Ann-Sophie Lehmann**  
Ausmalen. Reproduktion als Handarbeit

SAMSTAG, 10. OKTOBER

- 8.30** **Andreas Zeising**  
Dreifarbenautotypien in der »Zeitschrift für bildende Kunst«
- 9.30** **Friederike Kitschen**  
Farbfotogen? Der transnationale Bilderhaushalt populärer Kunstliteratur um 1910 und die Folgen
- 10.30** Kaffepause
- 10.45** **Joseph Imorde**  
Religiöse Meisterbilder in Farben
- 11.45** **Monika Wagner**  
Farbe in kunstgeschichtlicher Theorie und Publikationspraxis: Semper, Riegl, Wölfflin
- 12.45** Kaffepause
- 13.00** **Stephanie Marchal u. Andreas Degner**  
Authentizitätsersatz? Das »Original« als Thema der Kunstkritik im Zeitalter der Reproduktion: Meier-Graefe und Hausenstein
- 14.00** **Alexander auf der Heyde**  
Manierismus in Ektachrome und Technicolor: Farb reproduktionen in den Arbeiten von Longhi, Briganti und Pasolini
- 15.00** Abschlussdiskussion