



Veranstaltungsort:

Vortragssaal des Museums für  
Gegenwartskunst Siegen Unteres  
Schloss I, 57072 Siegen

## Komplexe Referenzen. Sampling als Kulturtechnik

Museum für Gegenwartskunst Siegen  
21.–23. Januar 2016

Organisiert von  
Florian Heesch und Joseph Imorde  
populäre kulturen

**Komplexe Referenzen.  
Sampling als Kulturtechnik**

**21.–23. Januar 2016  
Museum für Gegenwartskunst, Siegen**

**Donnerstag, 21. Januar 2016**

- 14:00 Florian Heesch / Joseph Imorde  
Eröffnung
- 14:30 Holger Schulze  
Amen Break & Nokia Tune. Eine Mediologie der Klangpraktiken
- 15:30 Lisa Gotto  
»Closer«: Surrealistische Samples von Nine Inch Nails bis David Fincher
- 16:30 Kaffee
- 17:00 Christina Zenk  
Zitat oder Sampling? »Die Walküren« in der Filmmusik
- 19:00 TILO&TONI  
cropped&reloaded
- 20:00 Trio MTW
- 22:00 Thorsten Wagner  
umriss.blauferr#1
- 22:30 Thorsten Wagner & Ensemble  
Raumtiefen

**Freitag, 22. Januar 2016**

- 10:00 Johannes Ismaiel-Wendt  
Starrsinnige Phrase Sampler – die kulturellen Bürden des Loops
- 11:00 Katrin Weleda  
»Sample My Sausage«.  
Alien Sex Fiend – J. G. Thirlwell (Foetus) – Roland Barthes

- 12:00 Lorenz Gilli  
»Die Geister, die ich rief...« Kritische Überlegungen zum Sampling in der elektronischen Musik bei Simon Reynolds
- 13:00 Mittag
- 14:00 Reinhard Kopanski  
Kontroverse Referenzen: Sampling-Strategien bei Throbbing Gristle
- 15:00 Gunnar Schmidt  
Vom Rausch/en der Bilder. Zu Peter Tscherkasskys Found-Footage-Film Happy-End
- 16:00 Kaffee
- 16:30 André Schütte  
Sampling oder: Bildungstheoretische Überlegungen im Kontext einer Pädagogik der Wiederholung
- 17:30 Anna Maria Loffredo  
Mach' Dir ein Bild von einem Bild! – Zum Sampling in der Kunstdidaktik
- 20:00 Julia Mihály  
antizyklisch.momente\_von\_sinn-(un-[d])freiheit.anti.trashOore.milch

**Samstag, 23. Januar 2016**

- 10:00 Immanuel Brockhaus  
Das Sample aller Samples: der Orchestra Hit
- 11:30 Kaffee
- 12:00 Tobias Hartmann  
Wie viele Samples machen ein Sample zum Sample?  
[Samples und deren Wahrnehmung in der Zeit]